

Die kleine Kantate

Har- a! I Gott

Kantate für gemischten Chor
(ad. lib.). Sopran-Solo, 3 Sprecher
, Klarinette (ad. lib.) und Tasteninstrument
.. Dagmar Heizmann-Leucke, Helmut Steiger,
Klaus Heizmann und Psalmtexte
Musik: Klaus Heizmann

© 2001 Gerth Medien, Wetzlar

Instrumentalausgabe

Herausgegeben von Klaus Heizmann

The logo for GerthMedien, featuring a stylized black arch above the company name.

Solistin:

Daniela Jooß-Kesselmeyer, Sopran
Anna-Luise Lieber, Kinderstimme

Sprecher:

Elke Schützhold
Nadja Kufner (Kinderstimme)
Gisbert Rüschkamp

Gemischter Chor:

Wiesbadener Studiochor
Leitung: Dagmar Heizmann-Leucke

Kinderchor:

„Die Mini Maxis“, Wiesbaden
Leitung: Dagmar Heizmann-Leucke
Kinderchor Unnau/Westerwald
Leitung: Thomas Schmidt

Im Download unter www.gerth.de
Album DL939222
Playback DL963222

Chorausgabe L857299
L300101 Halleluja! Lobet Got'
L300103 Halleluja! Lobet C'
L300104 Halleluja! Lob'
L300105 Halleluja! 'I



Die Lieder, Texte und Zeichnungen in diesem Buch sind urheberrechtlich und wettbewerbsrechtlich geschützt. Das Fotokopieren, Nachdrucken und Vervielfältigen (auch von Auszügen) ist nur mit Genehmigung der Rechteinhaber gestattet. Die grafische Nutzung der Lieder (Kopien, Overheadfolien und über Beamer) für den gemeinsamen Gesang in kirchlichen Einrichtungen und Schulen wird für die Rechteinhaber von der VG Musikedition (www.vg-musikedition.de) oder der CCLI (www.ccli.de) in Deutschland, Österreich, Schweiz wahrgenommen. Alle Rechte sind vorbehalten. All rights reserved.

Covergestaltung: Ursula Stephan

Notengrafik und Satz: Olaf Olschewski und Litterscheid, Leipzig/Hehlen
© 2001 Gerth Medien, Wetzlar

Bestell-Nr. L857300

www.gerth.de

Vorwort

In der deutschen Sprache kommen die Wörter Danken und Denken und das mit gutem Grund. Denn wer als Christ intensiv über die Welt nachdenkt, der kann nicht anders als danken.

„Halleluja! Lobet Gott“, meine fünfte Kleine Kantate in ca. 25 Minuten behandeln. Damit kann dieses Werk gerne in ein Konzert integriert werden.

Die Originalbesetzung, die auch auf dem Tonträger widerspiegeln, was im Psalm 148 steht: „Alte mit den Jungen! Praise des Herrn und das Volk, das ihm dient.“ Deshalb ist es mein Wunsch, dass die Generationen einer Gemeinde an der Aufführung dieser Klänge teilhaben. Aus diesem Grund sind am Ende Besetzungsvorschläge abgedruckt.

Eine Besetzung mit allen Instrumenten ist schon eine Aufführung mit einfachsten musikalischen Mitteln. Eine Aufführung mit Klavierbegleitung – kann für die Zuhörer und Ausführenden eine Herausforderung sein. Gleichzeitig lässt das Konzept es aber auch zu, dass Sie die Instrumentenrollen selbst ausprobieren und Möglichkeiten erweitern. Damit Dirigenten und Sänger eine Aufführung einen Eindruck von dieser Kleinen Kantate gewinnen können. Eine Tonträgerproduktion ist zur Verfügung. Hier sollen die verschiedenen Anregungen zur eigenen Interpretation vermitteln.

Möge die Freude der Musiker bei der Arbeit an dieser Kantate wieder neu der Welt zugetragen werden. Und auch den Zuhörern wünsche ich, dass zu ihnen das Wort von Friedrich von Bodelschwingh zu

„Der Glaube ist gesund, wenn wir das Danken gelernt haben!“

Klaus Heizmann

Musik
Juni 2001

1. Halleluja! Lobet Gott

Lied- und Sprechertexte:
Psalm 150,1-2,6 und Psalm 148,1-4,7-14

M

Flöte

Oboe

Chor

Tasteninstrument

$\text{♩} = 108$

The image shows a musical score for the piece 'Der Hirt und das Lamm' by Franz Schubert. It is a score for a full orchestra and choir. The instruments listed on the left are Flöte (Flute), Oboe, Chor (Choir), and Tasteninstrument (Keyboard instrument). The tempo is marked as quarter note = 108. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is written for four staves. The Flute and Oboe parts are in the first two staves, both in treble clef. The Choir part is in the third staff, with a vocal line in treble clef and a basso continuo line in bass clef. The Keyboard instrument part is in the fourth staff, with a right hand line in treble clef and a left hand line in bass clef. The music is in common time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A large, diagonal watermark reading 'CHAUVERSION' is overlaid on the right side of the image.

Fl.

Ob.

2

ff Hal-le - lu - ja! _____

f Hal-le - lu - ja! _____ Hal-le - lu - ja! _____

Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja!

Tenor 1+2

Bass

Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - - - ja!

Em
D

T.-instr.

10

Fl.

Ob.

Chor

Lo - bet Gott! *f* Hei - lig - tum!

T.-instr.

Em⁷ D $\frac{G}{D}$ D

15

Fl.

Hal - le - lu - ja! Lo - bet ihn in sei - ner Macht!

T.-instr.

$\frac{C}{D}$ $\frac{Em}{D}$ D $\frac{G}{D}$ D

19

Fl.

Ob.

mf

Chor

Hal - le - lu - ja! Lo sen!

mf

T.-instr.

$\frac{C}{D}$ $\frac{Em}{D}$ D $\frac{Em}{D}$

23

Fl.

f

Lo - bet ihn in sei-ner Herr-lich-keit.

T.-instr.

$\frac{Em}{C}$ $B^{\flat 4}$ $\frac{C^{\circ}}{B^{\flat}}$

f *ff*

27 (B)

Fl.

Ob.

Chor

Al-les, was at - men kann, al-les, was at - men k
n, lo - be Gott,

f Al-les, was at - men kann, _____

Em Em⁷ D

T.-instr.

31

Fl.

f

lo - be Gott! _ Al-les, was at - men kann,

Al-les, was at - men kann,

B $\flat$ C D Em

T.-instr.

zum Schluss

Fl. 35 *ff* *tr*

Ob. *ff*

Chor al-les, was at - men kann, al-les, was at Gott, —

T.-instr. *Em*⁷ *D* zum Schluss nach Coda

Fl. 30

lo - be Gott! —

T.-instr. *ff* *Bb* *C* *D* *D*⁹ *f*

43 **C** 1. x 8va bassa 2. Sprecherstelle (bei Wiederholung): **) „Lobet den Herrn auf Er-

Fl. *mp* ruhiger *p*

T.-instr. *p*

47 1. Sprecherstelle: *) „Halleluja! Lobet den Herrn ...“

Fl.

T.-instr.

51

Fl.

T.-instr.

usw.

*) Sprecher: Halleluja! Lobet den Herrn in der Höhe!
 Sprecherin: Lobet ihn, alle seine Engel und all sein Heer!
 Sprecher: Lobet ihn, Sonne, Mond und alle leuchtenden Sterne!

**) Sprecherin:
 Lobet den Herrn auf Erden! Ihr großen Fische und alle Tiefen des Meeres, Feuer, Hagel, Schnee und Nebel, Sturmwinde, die sein Wort ausrichten, ihr Berge und alle Hügel, fruchttragende Bäume, ihr Tiere und alles Vieh, Gewürm und Vögel, ihr Könige auf Erden und alle Völker, Fürsten und alle Richter auf Erden, Jünglinge und Jungfrauen: lobet den Herrn!

59 Sprecher: *) „Alte mit den Jungen ...“

Fl. *mp* *mf*

T.-instr. *p* *B $\sharp$ m* *F $\sharp$* *Em⁷*

63

Fl. *p* *o* *c* *o* *a* *p* *o* *c* *o* *c* *r*

T.-instr. *F $\sharp$* *B $\sharp$ m* *F $\sharp$* *A⁴* *f*

von Anfang bis Φ dann zur Coda

von Anfang bis Φ dann zur Coda

*) Sprecher: Alte mit den Junge

...s Herrn und das Volk, das ihm dient.

67

Fl.

da

lo - be *Gott!*

ff

Φ *Coda*

B $\flat$ *C* *D*

T.-instr. *ff*

GmbH.

M,

♩ = 88 (Musik setzt ein)

Flöte

Klarinette

Chor

Tasteninstrument

mf

Dm C/D Dm P

$\bar{D}$ Dm B $\flat$ C Dm

5

T.-
ir

C Dm C Dm C Dm

1. C F Dm Gm A⁷ Dm B $\flat$ Gm⁷ Am B $\flat$ C Dm

f.

© 2001 Gerth Medien, Wetzlar

13

Fl.

T.-instr.

Dm $\frac{C}{D}$ Dm B $\flat$ C Dm $\frac{C}{D}$ Dm

17

Fl.

T.-instr.

Gm $\frac{C^7}{G}$ F Dm Gm A 7 $\bar{A}$ B $\flat$ C Dm *f*

21 (A)

Fl.

Gm Dm A Dm

Kl.

T.-instr.

C F Gm Dm Gm C F Dm A Dm

29

Fl.

Kl.

T.-instr.

Gm C F Dm $\frac{Gm}{Bb}$ A Dm Gm C Dm

33

Chor

Dr

T.-instr.

f (B)

klin-gen durch uns-re Er-de weit. Kommt,

lasst uns fröh-lich sin-gen und seid zum Lob be-reit! Preist Gott, ihr En-gels-chö-re, stimmt

A Dm C F

39

Fl.

Kl.

Chor

ein, der Ster-ne Zahl! Selbst bis zum Grund der Me in Schall.

Gm Dm Bb Gm A Dm

T.-instr.

42 [©] Refr

Fl.

Kl.

Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja! Lo-bet Gott! Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja!

f

Refrain

Gm C E F Gm A Dm Gm C E F Dm

T.-instr.

45 (D)

Fl.

Kl.

Chor

Sopran + Alt

Tenor + Bass

T.-instr.

Hal-le-lu - ja! Lo-bet Gott!

den Flu-ren, ihr

den Flu-ren, ihr Vö-gel in den

Vö-gel in den Höhn, folgt ju-belnd Got-tes Spu-ren, der euch er-schaf-fen schön! Auf,

Höhn, folgt ju-belnd Got-tes Spu-ren, der euch er-schaf-fen schön! Auf,

A^{4/9b} A^{9b} Dm A⁴ Dm^{9/13b} B^b Dm

Fl.

T.-instr.

53 (E)

Fl.

Kl.

Chor

Tä-ler, Hü-gel, Ber-ge, ihr Bäu-me, Pflan-zen, singt Wer - ke samt

T.-instr.

Tasteninstrument tacet (Stichnr)

C F Gm C/Bb Am Dm

56 (F)

Fl.

Kl.

Refrain

f

Refrain Oberstimmen *)

f

Refrain Hal-le-lu-ja! Hal-le-

f

Re - gen, Schnee und Wind! Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja!

f

Gm A⁷ Dm Refrain Gm C/E F Dm

T.-instr.

f

*) Besetzungsmöglichkeiten der Oberstimmen: Sopran, Alt, Tenor oder Sopran 1, Sopran 2, Alt